

P. MASCAGNI

---

CAVALLERIA  
RUSTICANA

〈SIZILIANISCHE BAUERNEHRE〉

OPER IN EINEM AUFZUG

KLAVIERAUSZUG  
HERAUSGEGEBEN VON  
KURT SOLDAN

REVISION EIGENTUM DES VERLEGERS

C. F. PETERS · LEIPZIG

# Einziger Aufzug

Hauptplatz in einem sizilianischen Dorf. Im Hintergrund, rechts, eine alte Kirche mit praktikablem Tor; links das Wirtshaus und das Haus der alten Lucia. Es ist Ostermorgen.

## Erster Auftritt

Landleute. Männer. Frauen. Kinder.

(Anfangs ist die Bühne leer. Morgendämmerung. Landleute, Männer, Frauen und Kinder schreiten über die Bühne. Die Kirche wird geöffnet [Takt 23], und das Volk geht hinein. Die Bewegung des Landvolkes dauert fort bis zum Chor [Seite 10], während dessen die Bühne leer bleibt.)

## Nr. 1. Eingangschor

Allegro giocoso (♩ = 176)

Glocken (i. d. Kirche)

G1.

G1.

Hbl. Str.

*f* (Vorhang auf)

G1.

G1.

First system of a musical score in G major, featuring piano accompaniment with complex chordal textures and melodic lines in both staves.

Second system of the musical score, continuing the piano accompaniment with similar harmonic and melodic patterns.

Third system of the musical score, featuring a trumpet part (Trp.) in the upper staff. The tempo changes from *rit.* to *a tempo*. The piano accompaniment continues in the lower staff.

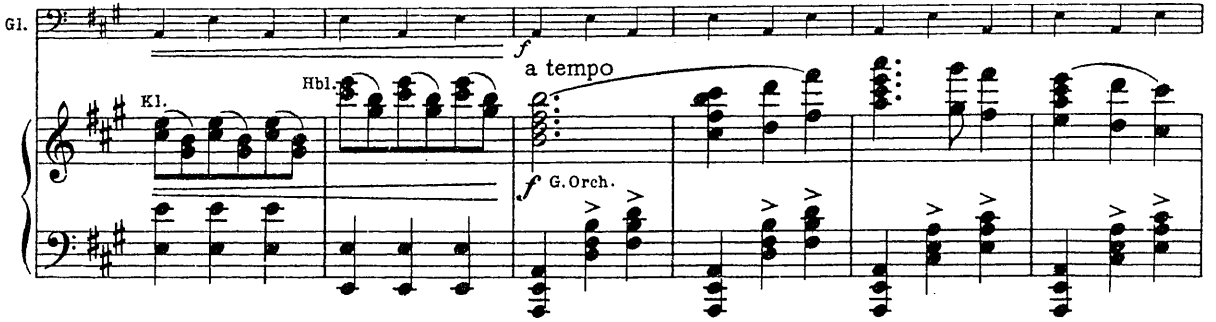
Fourth system of the musical score, featuring an oboe part (Ob.) in the upper staff. The tempo changes from *poco rit.* to *a tempo*. The piano accompaniment includes dynamics *dim.* and *pp*.

Fifth system of the musical score, featuring a flute part (Fl.) in the upper staff. The piano accompaniment continues in the lower staff.

Sixth system of the musical score, featuring a flute part (Fl.) in the upper staff. The piano accompaniment continues in the lower staff.

Glocken (i.d. Kirche)

Gl. 

Gl. 

Chor der Landleute

Sopr. (Von innen) *ff*  
Ah!  
Ah!  
Alt *ff*  
Gl. 

Gl. 

Ten. (Von innen)

Ah!  
Baß Ah!

*ff*

*sempre marcato*

rit. a tempo

*dim*

poco rit. a tempo

Fl. 8

*p* Hrf. Str.

kl. Fl.

8

8. rit. rall. Kl. Hr. Ob.

rall. e dim. molto VI.

a tempo Hr. Br. **Meno** (♩ = 144) pp Str.

Sopr. (Von innen)  
 Duftig er-glän-zen O - ran-gen in Grüngehüllt, Ler-chen durch-ju-belnden blü-hen-den Hain,  
 Alt. Gli aranci o-lex-za-no sui ver-di mar-gi-ni, can-tan le al-lo-do-le traiminti in fior,

duf-tig er-glän-zen O - ran-gen in Grüngehüllt,  
 gli a-ran-cio-lex-za-no sui ver-di mar-gi-ni,

Lerchen durch-jubeln den blühenden Hain.  
*can-tan le al-lo-do-le tra i mirti in fior;*

Lo stesso Tempo

O, sü-ße Len-zes-lust, Lie-be und fröh-li-che Lie-  
*tem-po è si mor-mo-ri da o-gnu-no il te-ne-ro can-*

Lo stesso Tempo

*p*

rit. assai a tempo (♩ = 66) (Die Frauen treten auf)

der, sie kno-spen neu uns, neu uns in trunk-ner Brust!  
*to che i pal-pi-ti rad-dop-pia al cor.*

Ten. (Von innen) Im In

Baß

rit. assai a tempo (♩ = 66)

Hbl. Fl. Ob. Bläs. Str. Trp. Pos.

gold-nen Feld, in-mit-ten rei-fer Äh-ren, er-tö-net eu-rer Spindeln lautes  
 mez-zo al cam-po tra le spi-che d'o-ro giun-ge il ru-mo-re del-le vo-stre

*legatissimo*

Hr.f.

Schwirren; wenn mü-de dann nach Ru-he wir be-geh-ren, wird  
 spo-le, noi stan-chi ri-po-san-do dal la-vo-ro a

(♩ = 144)

un-ser Fuß nicht wei-ter sich ver-ir-ren, als eu-rer feu-ri-gen  
 voi pen-sia-mo, o bel-le oc-chi di so-le, o bel-le oc-chi di

(♩ = 144)

Kl.

Str.



Au - gen Glanz uns leuch - - - tet!  
 so - - le, a voi cor - ria - - - mo,

Fl.

(Die Männer treten auf)

Wie der Vo-gel dem Lock - ruf, - fol-gen auch wir euch! -  
 co-me vo-la l'au - gel - lo - al suo ri - chia - - mo. -

Tempo I

G.Orch. *f sempre marcato*

a tempo

poco rit.

dim.

a tempo

VI.

Bläs.  
Str. *pp*

Hrf.

kl. Fl.

3 erste Soprane allein

Las-set für heu-te die Ar - - - beit! Die hei - li - ge Ma -  
 Ces - sin le ru - sti - che o - - - pre: la Ver - gi - ne se -

Ob.

don - - na grüßt wie - der ihn, den teu - ren Sohn.  
 re - - na al - lie - ta - si del Sal - va - tor.

kl. Fl. Fl. Ob. rall.

Sopr.

a tempo  
Alle

O, sü - ße Len - zeslust, Lie - be und  
 Tem - po e si mor - mo - ri da o - gni - no - il

Alt

a tempo

Bläs.  
Str.

Fl. Fg.

p

rit. assai  
 neu uns in trunkner  
 rad - doppia al a tempo (♩ = 66)

fröhliche Lie - der, sie kno-spen neu uns, neu uns in trunkner Brust!  
*te-ne-ro can - to che i pal - pi - ti rad - - doppia al cor.*

Ten. in trunk-ner  
 rad - doppia al

Baß Im  
 In

rit. assai a tempo (♩ = 66)

Ob. Kl. Fl. Fg. Kl. Trp. Pos.

(♩ = 66)  
 (Sich·entfernend)

Duftig er-glän-zen O-rangen in Grün gehüllt,  
*Gli a-ran-cio - lez - za - no sui ver-di mar-gi-ni,*

(Sich·entfernend)

goldnen Feld, in-mit-ten rei-fer Äh - - ren, er -  
*mez-zo al cam - po tra le spi-che d'o - - ro giun -*

(♩ = 66)

Hrf. Vl. Ob. Trp. Pos.

Ler-chen durch-jubeln den blü-hen-den Hain, —  
*can-tan le al-lo-do-le tra i mir-ti in fior, —*

tö-net eurer Spindeln lau-tes Schwir - - ren; wenn  
*ge il ru-mo-re del-le vo-stre spo - - le, noi*

*legatissimo*

Trp.  
Pos.

duf-tig er-glänzen O - rangen in Grün gehüllt!  
*gli a-rancio-lez-za-no sui ver-di mar-gi-ni.*

mü - de dann nach Ruhe wir be - - geh - - ren, wird.  
*stan - chi ri - po - sando dal la - - vo - - ro a*

Hrf.

Maestoso (♩.=58)

Ah! Ah! O, sü - ße  
Tem - po è si

un-ser Fuß nicht wei-ter sich ver - ir - ren, als eu - rer feu-ri-gen  
voi pen-sia-mo, o bel-le oc-chi di so - le, o bel - le oc-chi di

Glocken (i.d. Kirche)

Maestoso (♩.=58)

G. Orch.

Len - zeslust, Lie - be und fröh-li-che Lie - der, sie kno - spen  
mor - mo-ri da - gnu-no il te-ne-ro can - to che i pal - pi -

Au - gen Glanz uns leuch - - - tet! Wie der Vo - gel dem  
so - le, a voi cor-ria - - - mo, co-me vo - la l'au -

G1.

rall. molto a tempo un poco meno

neu uns, neu uns in trunk-ner Brust!  
*ti uns, rad - - dop-pia al cor. —*

Lock - ruf, — fol-gen auch wir euch!  
*gel - lo — al suo ri- chia - mo.*

rall. molto a tempo un poco meno

Str. p Fg.

sempre rall. e dim.  
(Von weitem)

*perdendosi*

Ah! Ah! Ah! Ah!

(Von weitem)

sempre rall. e dim.

Str. Hbl. ppp Kb. Pk. Vc. Br. vl.