

Uraufführung

Elissa

Prélude & Postlude von Henry Fourès
nach Texten von Elisabeth Gutjahr

Dido & Aeneas

Oper in drei Akten von Henry Purcell
Libretto von Nahum Tate

Eine Veranstaltung des Departments für
Oper und Musiktheater in Kooperation mit
den Departments für Gesang, Szenografie
und Alte Musik sowie mit der Accademia
Musicale Chigiana in Siena

23., 26., & 27.6.2023, 19:00 Uhr
24.6.2023, 16:00 Uhr
Max Schlereth Saal
Universität Mozarteum
Mirabellplatz 1

Besetzung

Dido and Aeneas	23./26.6.2023	24./27.6.2023
Dido / Elissa	Anna-Maria Husca	
Aeneas	Niklas Mayer	Konstantin Igl
Belinda	Anastasia Fedorenko	Zsófia Szabó
Second Woman	Donata Meyer-Kranixfeld	Yekaterina Badeso
Sorceress	Julia Maria Eckes	Jesse Mashburn
A Sailor	Lucas Pellbäck	Rodrigo Alegre
First Witch	Laura Obermair	Darya Litviakova
Second Witch	Julia Schneider	
A Spirit	Emil Ugrinov	

Vokal-Ensemble (Fourès und Purcell)

Sopran	Darya Litviakova, Donata Meyer-Kranixfeld, Laura Obermair
Alt	Julia Maria Eckes, Jesse Mashburn, Julia Schneider
Tenor	Rodrigo Alegre, Lucas Pellbäck, Angelo Testori
Bass	Elias Mädler, Nils Tavella, Emil Ugrinov
darin: Vokalquartett	Darya Litviakova, Julia Schneider, Angelo Testori, Elias Mädler

Musikalische Leitung	Kai Röhrig
Regie	Rosamund Gilmore
Kostüme	Carla Schwering
Dramaturgie & Projektionen	Eike Mann
Leitung Vokalensemble	Giorgio Musolesi
Szenische Assistenz	Antonia Pumberger
Kostümassistenz	Valentina Vorwahlner
Musikalische Assistenz	Chariklia Apostolu, Lenka Hebr, Niuniu Miao Liu, Giorgio Musolesi
Schauspiel	Natalie Forester, Volker Wahl
Fecht-Choreographie	Ulf Kirschhofer
Übertitel	Theresa McDougall
Maske	Jutta Martens
Technische Leitung	Andreas Greiml/Thomas Hofmüller/Alexander Lährm
Werkstättenleitung	Thomas Hofmüller
Lichtgestaltung	Alexander Lährm
Tontechnik	Peter Hawlik/Jan Fredrich/Frederic Tornow
Videotechnik	Markus Ertl
Bühnen-, Beleuchtungs- technik und Werkstätten	Michael Becke, Sebastian Brandstätter, Robert Daxböck, Alexander Gollwitzer, Markus Graf, Magdalena Hofer, Anna Hofmüller, Mo Kargl, Victor Osterloh, Anna Ramsauer, Felix Stanzer
Digitale Medien	
Technische Leitung	Peter Schmidt, Christoph Feiel
Bildregie	Christoph Feiel
Kamera	Andreas Steger, David Haunschmidt, André Leubner
Ton	Michael Wacht
Bildtechnik	David Döcker
Livestream	Manuela Schuster



Kai Röhrig



Vokalensemble

Barockorchester der Universität Mozarteum

1. Violine	Haruna Shinoyama Laura Gfrerer Ana Sesek Lorenzo Matteo Gianotti
2. Violine	Lia Tang Neza Klinar Suin Hyun Mana Kobayashi
Viola	Maria Galkina Marta Otero
Violoncello	Guilherme Moraes Carlo Maria Paulesu
Viola da Gamba	Réka Nagy
Kontrabass	Arisa Yoshida
Laute	Marco Baronchelli
Gitarre	Carlo Maria Paulesu
Englisch Horn	Donghyo Kim
Fagott	Jorge Villatoro Harillo
Percussion	Aaron Grünwald (23./24.6.) Leon Lorenz (26./27.6.)
Continuo	Chariklia Apostolu

Inhalt

Elissa, Prelude

Anlanden auf einer neuen Insel.

Elissa fragt, wer sie sei, wie die Geschichte sie sehen mag.

Karthago, eine neue Stadt. Der trojanische Krieg, eine ferne Sage.

Außerhalb der Zeit, Zeitlos.

Aeneas trifft Elissa.

So beginnt der Morgen und jedwede Zukunft, meine Geschichte an die Welt.

Götter, Hexen, Nymphen – alle haben sie zugeschaut in der Grotte. Es war eine tolle Liebesnacht.

Aeneas nennt Dido: Mein Leben.

Dido und ihr Leben.

Dido and Aeneas

Dido, die verwitwete Königin von Karthago, gesteht Belinda ihre Liebe zum Helden Aeneas. Gegen ihre Ängste und Vorbehalte erwidert dieser Didos Liebe und überzeugt sie zur Heirat. Um das zu verhindern und so Dido und Karthago ins Unglück zu stürzen, schickt eine Zauberin einen Geist in Gestalt des Merkur, der Aeneas an seine Pflicht, Troja wieder auferstehen zu lassen, erinnert.

Aeneas gesteht Dido seine Entscheidung, doch zu gehen und verlässt sie für immer.

Elissa, Postlude

Dido ist Elissa, die Königin, die eine neue Epoche einleiten wird. Eine Epoche voll Wissen und Schönheit, in der es keine Helden mehr braucht.



Anastasia Fedorenko, Anna-Maria Husca, Niklas Mayer, Ensemble



Zsófia Szabó, Anna-Maria Husca



Anastasia Fedorenko



Anna-Maria Husca, Konstantin Igl



Anastasia Fedorenko, Niklas Mayer, Anna-Maria Husca, Ensemble



Anna-Maria Husca, Konstantin Igl, Ensemble

Libretto von Elisabeth Gutjahr

Order of the texts and their treatment in the first 80 pages of the score
(about 15mn completed)

PROLOG

Choir

Segelmasten wie Zeichen im Gegenlicht
das Anlanden der Männer,
Durst und sonnenbleicher Blick,
anders roh als die Berber in den Dünen,
aus anderer Zeit.
Zeichen einer Herkunft –
legendenschwer. Willkommen.
Ein Opfer muss gebracht werden, so die Göttin

Elissa

So, it can become a story

Elissa (short solo)

My existence always connects with the improbable. It's beyond the pale, they say,
and they mean my realm.

Choir and 3 soloists

An der Wiege des Flüchtlings Kontinents stand ein Rindvieh / Cattle/ My continent is
purple. Decadence begins with the vanity of the fame-seeking, beauty with the reco-
gnition of lovers.

Elissa (solo)

Who am I, or rather what am I to you who pass on my names through the millennia?
What do you celebrate in my name, what vain redemption do you seek? Almost for
millennia now you will be pouring my names from one bronze bowl into the next. They
flow full of sound putting the precious ore into motion.

Choir

So much opera!

Deutsche Version

PROLOG

Choir

Segelmasten wie Zeichen im Gegenlicht
das Anlanden der Männer,
Durst und sonnenbleicher Blick,
anders roh als die Berber in den Dünen,
aus anderer Zeit.
Zeichen einer Herkunft –
legendenschwer. Willkommen.
Ein Opfer muss gebracht werden, so die Göttin

Elissa

Damit kann es eine Geschichte werden.

Elissa (short solo)

Meine Existenz verbindet sich stets mit dem Unwahrscheinlichen.
Das geht auf keine Kuhhaut,
so sagt man und meint mein Reich.

Choir and 3 soloists

An der Wiege des Flüchtlings Kontinents stand ein Rindvieh
/ Cattle/
Mein Kontinent ist purpurn.
Dekadenz beginnt mit der Eitelkeit der Ruhmsüchtigen,
Schönheit mit dem Erkennen der Liebenden.

Elissa (solo)

Wer bin ich,
oder besser was bin ich für euch,
die ihr meine Namen durch die Jahrhunderte weitergibt? Was feiert ihr in meinen Na-
men, welch vergebliche Erlösung sucht ihr? Seit Jahrtausenden bald gießt ihr meine
Namen von einer bronzenen Schale in die nächste. Klangvoll dahinfließend versetzen
sie das kostbare Erz in Resonanz.

Choir

So viel Oper!

Belinda (short solo)

To my knowledge, Baal is born again every year into a bed of ears, dove feathers., pomegranate seeds and figs. Life begins sweetly with kind promises. The right to stay is a matter of negotiation Let's dance....

Choir (like a motetus)

Carthage, the new city, built on Utica, the old. Well done there, as they say. But the Trojan War is just a distant legend, bedtime stories.

Urbs antiqua fuit Karthago Italam contra Tiberinaque longue ostia dies opum studiis-que aspermia beliquam luno fertur terris magis omnibus unam (*Texte Virgile*)

Elissa Aeneas duo and choir**Elissa**

Time. No, outside of time. Timeless. But still singing.

Choir

There must have been a moment, in the grotto, perhaps in the first backlight.

Aeneas

Or my promise, my breath. Dido, my life.

Elissa

You must go now.

Choir

Who said that?

Elissa / Aeneas

Your smile in the light of the flames.

My queen.

My life.

Speaking choir (*very rhythmic with orchester and percussion*) T° viertel= 96

The different spoken voices and effects in the choir are treated like rhythmic elements intervening in the instrumental orchestration whose text modify the color. I added words from African languages whose phonetic is translated.

<i>Tn/Bass</i>	Armour. Strip down.
<i>Sop/alti</i>	Point of no return.
<i>Tutti</i>	A grotto, of all places.

Choir breath sounds *exhale/inhale rhythmic writing*

Belinda (short solo)

In meinem Weltwissen wird Baal jedes Jahr erneut geboren hinein in ein Bett aus Ähren, Taubenfedern, Granatapfelkernen und Feigen. Das Leben beginnt süß mit freundlichen Versprechen. Bleiberecht ist Verhandlungssache. Aufforderung zum Tanz....

Choir (like a motetus)

Karthago, die neue Stadt, erbaut auf Utica, der alten.

Sprichwörtlich gut verhandelt.

Der trojanische Krieg aber eine ferne Sage, Gute-Nacht-Geschichten.

Urbs antiqua fuit Karthago Italam contra Tiberinaque longue ostia dies opum studiis-que aspermia beliquam luno fertur terris magis omnibus unam (*Texte Virgile*)

Elissa Aeneas duo and choir**Elissa**

Zeit. Nein, außerhalb der Zeit. Zeitlos. Aber doch Gesang.

Choir

Es muss da einen Moment gegeben haben, in der Grotte, vielleicht im ersten Gegenlicht.

Aeneas

Oder mein Versprechen, mein Atem. Dido, mein Leben.

Elissa

Du musst jetzt gehen.

Choir

Wer sagte das noch?

Elissa / Aeneas

Dein Lächeln im Licht der Flammen.

Meine Königin.

Mein Leben.

Speaking choir (*very rhythmic with orchester and percussion*) T° viertel= 96

The different spoken voices and effects in the choir are treated like rhythmic elements intervening in the instrumental orchestration whose text modify the color. I added words from African languages whose phonetic is translated.

<i>Tn/Bass</i>	Harnisch. Entblößung.
<i>Sop/alti</i>	Point of no return.
<i>Tutti</i>	Ausgerechnet Grotte.

Choir breath sounds *exhale/inhale rhythmic writing*

Tutti Listen
Sop/Alt to her sobs and sighs,
Ten/bass sate yourselves
Sop/Alt on the froths of her pain.
Ten/bass Vergil, the good confectioner, layers their
Sop/Alt oh's and
Tutti ah's
Ten/Bass of equally fine flavours into the wedding cake.
Sop/alt/Bass They can't get our fill.
Alt/Ten Arioso
Sop/Bass lamentoso!
Ten/Bass Lifelong
Tutti bliss!

Ten/Bass.
Whispering
unvoiced they must have been a moment in the grotto,
 Perhaps in the first blacklight

Sop Fire means illumination,
Alt enthusiasm,
Alt/Ten knowledge.
Ten/bass Fire is light and embers,
Sop/Alt livelineiss

Tutti and a warming womb
Whispering Ten/Bass OFFFFF
Unvoiced whispering Sop Ouratekébé

Tutti Thus
Sop/Ten begins the morning and any future,
Tutti Dido's story to the world.

Whispering with hand tapping a mouth Orokoto arokoto

Ten/bass Only the cowards count the logs to calculate the
 height of their heroes' fall.
Sop/Alt
rapid notes whispering unvoiced Cédécépécé cédécépécé
Bass While hunting, of all things,
Bass/Ten the sky was supposed to turn black.
Sop/Alt/Ten Diana and the lightning storm.
Tutti Isn't that bizarre?

Tutti Lauscht
Sop/Alt ihrem Schluchzen und Seufzen,
Ten/bass sättigt Euch
Sop/Alt an den Schaumkronen ihres Schmerzes.
Ten/bass Vergil, der gute Konditor, schichtet unsere
Sop/Alt Oh's and
Tutti Ah's
Ten/Bass gleichsam feiner Aromen in das Hochzeitsgebäck.
Sop/alt/Bass Wir können uns nicht sattessen.
Alt/Ten Arioso
Sop/Bass lamentoso!
Ten/Bass Lebenslanger
Tutti Rausch!

Ten/Bass.
Whispering
unvoiced Es muss da einen Moment gegeben haben,
 in der Grotte, vielleicht im ersten Gegenlicht

Sop Feuer bedeutet Erhellung,
Alt Begeisterung,
Alt/Ten Erhellung.
Ten/bass Feuer ist Licht und Glut,
Sop/Alt Lebendigkeit

Tutti und ein lebendiger Schoß.
Whispering Ten/Bass OFFFFF
Unvoiced whispering Sop Ouratekébé

Tutti So
Sop/Ten beginnt der Morgen und jedwede Zukunft,
Tutti meine Geschichte an die Welt.

Whispering with hand tapping a mouth Orokoto arokoto

Ten/bass Nur die Mutlosen zählen die Scheite,
 um die Fallhöhe ihrer Helden zu berechnen.
Sop/Alt
rapid notes whispering unvoiced Cédécépécé cédécépécé
Bass Ausgerechnet beim Jagen,
Bass/Ten sollte der Himmel schwarz werden.
Sop/Alt/Ten Diana und das Blitzlichtgewitter.
Tutti Ist das nicht bizarr?

Alt/Bass Gods,
Sop/Ten witches,
Tutti nymphs-they all watched in this grotto.
Sop/Ten It was a great night of ,love.
Tutti A cave allegory.

Speaking Sop/bass Oyamabameke oyama

Alt/Ten Quick-as-an-arrow
Ten/Bass Pitchblack
Sop/Alt Pitstop
Tutti Come on
Ten/Bass Power
Sop/Alt Pitch
Tutti Pooh

Sop/Bass Oyama

Elissa

We would have given each other vows? But no.
With what language could this have succeeded?
Signs to which one could attach meanings, yes,
that opened doors, on a trial basis, we dares, as if in a game –
Your hand in mine, a friendly reassurance.
My gaze on your lips, only the attempt at decoding.
Your prick in my hand, a joyful moment of pleasure.
Your tongue on the buds of my breast like the dew that awakens the blossom.
And as we sent the guards away with their torches, dark womb enveloped us.
Willingly we gave each other a name. I caressed you. Only one but you,
You called me “my life”.

Choir

Always Dido and her life.

Aeneas (Sprechgesang)

Oh, tenderly it should sound like the moment of a sinking into each other without end,
without arrival.

Choire

Belinda/Choeur Sop 1/2 Elissa, however, would again take over the
affairs of government,
Aeneas/Choeur ten bass the Berbers would offer their treasures for sale.
and the people’s voices would be heard
Elissa/Belina/Aeneas would be heard

Alt/Bass Götter,
Sop/Ten Hexen,
Tutti Nymphen – alle haben sie zugeschaut in der Grotte.
Sop/Ten Es war eine tolle Liebesnacht.
Tutti Ein Höhlengleichnis.

Speaking Sop/bass Oyamabameke oyama

Alt/Ten Pfeilschnell
Ten/Bass Pechschwarz
Sop/Alt Boxenstopp
Tutti Come on
Ten/Bass Power
Sop/Alt Pitch
Tutti Puh

Sop/Bass Oyama

Elissa

Wir hätten uns ein Wort gegeben? Aber nein.
Mit welcher Wortsprache hätte dies gelingen mögen?
Zeichen, denen man Bedeutungen beimessen konnte, ja,
die sich Zugänge bahnten, probeweise, wir trauten uns wie im Spiel
Deine Hand in der meinen, eine freundliche Vergewisserung.
Mein Blick auf Deinen Lippen, nur der Versuch einer Entschlüsselung.
Dein Glied in Meiner Hand, ein freudvolles Moment von Lust.
Meine Zunge auf den Knospen Deiner Brust wie der Tau, der die Blüte weckt.
Und als wir die Wächter mit ihren Fackeln fortschickten, ummantelte uns dunkler Schoß.
Mutwillig schenkten wir einander einen Namen. Ich liebteste Dich, Dido, Einzige und Du.
Du aber riefst mich „mein Leben“.

Choir

Dido und ihr Leben

Aeneas (Sprechgesang)

Ach, zärtlich sollt es klingen wie der Moment eines Ineinanderversinkens ohne
Grund, ohne Ankommen.

Choire

Belinda/Choeur Sop 1/2 Elissa aber würde wieder die
Regierungsgeschäfte übernehmen,
Aeneas/Choeur ten bass die Berbers würden ihre Kostbarkeiten feilbieten
und den Stimmen des Volkes lauschen
Elissa/Belina/Aeneas den Stimmen lauschen

POSTLUDE

Belinda

Amor
OBÉRATÉ BOLO
OBÉRATÉ BOLO
OBATA
BÉKÉ YAMABÉKÉ
YAMA
OBOMA TASSI BOTILADA MÉBÉKÉ TROSSI
MAYAMATÉ OSSIBÉKÉ YAMA

CHOEUR

O-OU-O

SOP/ALT/TEN/BASS

A-E-A-I
K T V B T P C K T

Belinda

She learned to read at an early age. The alphabet with its consonants, the sky A-----
with its signs,

Choir

Elissa

Belinda

....the spoken word is with its lip service, men's foreheads with their eagerness, wonder
wonder and impatience. Thus founded a new epoch that was to have to do with
seafaring and curiosity and beauty.

Choir

and curiosity

Elissa

Colchicaceae, the genus of heroes – do not survive on my soil.

Belinda

Ich habe / Sie hat früh Lesen gelernt. Das Alphabet mit seinen Konsonanten, den
Himmel mit seinen Zeichen

Choir

Elissa

Belinda

... das gesprochene Wort mit seinen Lippenbekenntnissen,
die Stirn der Männer mit ihrer Begierde,
ihrem Staunen und ihrer Ungeduld.
So begründete ich eine neue Epoche,
die mit Seefahrt und Wissbegier und Schönheit zu tun haben sollte –

Choir

und Wissbegier

Elissa

Colchicaceae, die Gattung der Helden – überleben nicht auf meinen Erden.



Worte über die Entstehung von „Elissa“ mit Henry Fourès (HF) und Elisabeth Gutjahr (EG)

Der Titel des neu entstandenen Preludes und Postludes lautet ja Elissa. Was unterscheidet der Name Elissa für dich, die Figur und deren Geschichte?

HF: Elyssa, Elissa, Elisha, Elysha oder Hélissa ist der phönizische Name von Dido, der legendären Gründerin und ersten Königin von Karthago. Die Wahl des Namens ELISSA bezieht sich auf den Gründungsmythos. Das Libretto von Elisabeth Gutjahr entwickelt die Idee einer freien Frau, die in einer von Krieg und Machtschwierigkeiten geprägten Zeit für ein Volk verantwortlich ist.

EG: Wir können uns aus heutiger Sicht dieser faszinierenden Königin nähern, die sehr erfolgreich ein großes Handelsimperium aufgebaut und geführt hat. Ihr wird strategische Klugheit und Geschick nachgesagt. Möglicherweise war Elissa keinesfalls Opfer einer Liebesgeschichte, noch so dumm, sich aus verletztem Stolz selber dem Tod zu weihen.

Am Ende des Stücks von Tate und Purcell stirbt Dido „an gebrochenem Herzen“. Wie gibt man einer Figur eine Stimme, die gerade ihr Leben beendet hat? Und was hat euch angeregt, Dido und Aeneas einen Rahmen zu geben?

EG: Aus meiner Sicht hat Dido=Elissa ihr Leben nicht beendet, im Gegenteil: sie hat nur eine Version der Geschichte beendet, die als Titelseite für ein Gesellschaftsmagazin dienen könnte. Aus dieser Fiktion kann sie heraustreten, wie aus einem Theater, ihr Bild bleibt als Legende zurück. Sie aber befreit sich von den Klischees und geht ins Leben – auch als Vorbild für all die Frauen, die ihr nachfolgen. Dido und Aeneas ist eine von Männern erdachte und besungene Liebesgeschichte, in der der Flüchtling Aeneas, bekannt für seinen schwierigen Vater, den er auf den Schultern tragen musste und einen Sohn, der später Rom gründete. Er hat seine Frau in Troja gelassen und irrte lange Jahre über das Mittelmeer. Man muss sich seine Mannschaft als Flüchtlinge vorstellen, die lange schon keine Zivilisation mehr gesehen haben. Mit der Rahmung bekommt die Geschichte eine inhaltliche und historische Weite. Eine Landschaft entsteht, unzählige gestrandete Menschen über die Jahrhunderte erscheinen schemenhaft als Hintergrund, wir können uns vorstellen, den Rahmen zu sprengen, zu verlassen und zu neuen Ufern aufzubrechen – Elissa ist vielleicht immer schon eine moderne selbstbewusste Frau gewesen.

Aeneas ist durch das Leben gezeichnet. Woran soll er glauben? Woran sich aufrichten? Den trojanischen Krieg muss er als vernichtende Katastrophe erlebt haben, die Jahre der Irrfahrt mit seinem übermächtigen Vater ebenfalls als schwere Herausforderung. Ich vermute, dass er und seinen Mannen in einem desolaten Zustand in Karthago gestrandet sind. Die Begegnung mit Elissa muss ihm wie ein wunderbarer Traum erscheinen: Zärtlichkeit, Sinnlichkeit, Verspieltheit, Zukunft....alles Momente, die

er aber Jahrzehnte vermisst haben muss. Aeneas erlebt dies alles und weiß gleichzeitig, dass er diesem Glück und dieser Frau nicht gewachsen sein kann. Der wirklich Verlassene ist er; er wird bald schon zurückmüssen in diese merkwürdige Männlichkeitsrolle des Helden, der letztlich nur den Auftrag der Götter (fremdbestimmt) erfüllt.

Gibt es denn Kontakte mit der Musik von Purcell bei der Komposition? Hast du die Musik des englischen Barock in einem Ohr gehabt, während deine Musik für den Rahmen für Dido und Aeneas entstanden ist?

HF: Der Kontakt zwischen Purcells und meiner Musik ist in diesem Projekt eher mit der Dramaturgie, den Regiemöglichkeiten verbunden als mit dem musikalischen Schreiben selbst. Ich habe mich jedoch für Purcells Instrumentierung entschieden, der ich nur ein Englischhorn und ein Fagott hinzugefügt- und das Continuo durch Schlagzeug ersetzt habe, dessen Satz aus traditionellen Instrumenten besteht, von denen die meisten afrikanisch sind.

Nachdem du ja auch einen Hochschulischen Hintergrund hast und Purcell auch für junge Menschen komponiert zu haben scheint, unterscheidet sich deine Herangehensweise an eine Komposition für Studierende von einer in anderem Kontext entstehenden Komposition?

HF: Alles, was wir über diese Oper von Purcell wissen, die die einzige „barocke“ Oper ist, die er geschrieben hat, ist, dass er Episoden hinzugefügt hat, die von den Schülern eines Internats für junge Mädchen in Chelsea getanzt wurden, wo diese Oper entstand, uraufgeführt wurde. Wir wissen nicht genau, ob es Studierende waren, die das Orchester und den Chor interpretierten und die Rollen der Soli innehatten. Bei meiner Arbeit an der Partitur hatte ich jedoch immer im Hinterkopf, dass sich die Partitur des Prologs und des Epilogs an junge Musizierende richtet, die am Beginn einer professionellen Karriere stehen. Sie werden sich mit der Schwierigkeit konfrontiert sehen, neue musikalische Elemente, die mit Elektronik gemischt sind, zu spielen und zu singen, was hoffentlich ihre Erfahrung bereichern wird.

Du meinstest, dass du mit deinen Libretti gerne die komponierenden „provozierst“ Entscheidungen zu treffen. Kommt daher deine Wahl auf ein so freies, grafisches Libretto? Als Herausforderung? Und gibt es noch andere Provokationsmomente, die dir besonders wichtig waren?

EG: In der Musik kann man Zeit mit ihren Narrativen neu erleben: Es geht nicht um das Nacheinander oder die Logik der Geschichte. Alles ist in allem enthalten. Auch bei Purcell, wo Dido schon von Anbeginn das Drama erahnt. Dieser großen Freiheit der Musik komme ich mit der freien Form des Librettos entgegen. Die Provokation ist für mich ein kreativer Anstoß, eigene Vorlieben oder Gewohnheiten zu hinterfragen. Es dürfen Widersprüche aufleuchten, Fragen offen bleiben.

Nicht nur in deiner Musik, sondern auch textlich gibt es immer wieder humoristische Momente. Was bedeutet für dich Humor in deiner Musik oder in der Musik überhaupt?

HF: Beim Schreiben von Musik ist Humor einer der Aspekte, die am schwierigsten zu integrieren sind. Allerdings füge ich gerne ein paar humorvolle Elemente ein, die dem Publikum eine Perspektive auf den Text geben und eine Art Atem bringen. Die Behandlung der Stimme der Soli und des Vokalensembles steht im Widerspruch zur barocken Tradition. Einen großen Teil machen Techniken aus der Sprechstimme aus. Aber auch der Singstimme in Anlehnung an die traditionellen Verwendungen, die in Oberägypten oder in den arabisch-andalusischen Traditionen zu finden sind. Aber das Stück wird nicht als Widerspruch behandelt. Es ist als Beleuchtung gedacht, ein bisschen wie ein „Spiel mit akustischem Licht“, das, zusammengemischt, durch das Zuhören eine vielfältige Vorstellungskraft sozusagen ‚erhellte‘, in der jeder und jede reisen kann, wie er oder sie es möchte.

In deinem Leben hast du eine Vielzahl von Reisen im Mittelmeerraum unternommen. Was hast du erlebt und hast du diese Erfahrungen in deine Komposition von Elissa einfließen lassen?

HF: In fast 40 Jahren bin ich in alle Länder des Mittelmeerraums gereist und habe dort viele Projekte durchgeführt. Eines am Standort des Tempels der Hatschepsut im Tal der Königinnen in Ägypten von großer Bedeutung ist. Ich habe mit vielen traditionellen Musikern, Musikerinnen, Sängern und Sängerinnen aus diesen Ländern zusammengearbeitet, die ich in Ensembles aus westlichen Musikern integriert habe.

Elisabeth, du nutzt für dein Libretto vor allem zwei Sprachen: Deutsch und Englisch. Ursprünglich hattest du sogar die Überlegung, eine Vielzahl von Sprachen aus dem Mittelmeerraum zu verwenden. Wie kam das und warum hast du dich für eine Konkretisierung auf diese zwei entschieden?

EG: Dido und Aeneas haben damals verschiedene Sprachen gesprochen. Der Mittelmeerraum beherbergt unzählige Sprachkulturen – siehe der Turm zu Babel -, daher lag es nahe, über multiple Sprachansätze zumindest nachzudenken. Wesentlich ist aber die Rahmung für Purcells Oper. Daher haben wir uns im Team letztlich für Englisch entschieden, so dass ein weicher Übergang in die barocke Vorlage möglich wird. Der Komponist nutzt aber die Möglichkeit über das Deutsche einzusteigen, Aeneas als fremdsprachigen Flüchtling anzudeuten.

Du etablierst die Figuren in einem suchenden, frei assoziierenden, aber doch sehr wissenden Zustand über ihre historische und mythologische Geschichte, würde ich sagen. Aber vor allem der Chor, der ja auch bei Purcell eine wissende, kommentierende Haltung hat, erfüllt diese Funktion. Was bedeuteten für dich die Stimmen, die in Elissa neben den Hauptfiguren stehen und klingen?

*EG: Der Chor mit seinen vielen Stimmen verkörpert die Vielstimmigkeit der Wirklichkeit: die vielen Stimmen im eigenen Kopf, die multiplen Gedanken der Protagonist*innen, die Stimme der Menschen um sie herum, die Natur, die Träume und Sehnsüchte, die Klänge.*

„Bleiberecht ist Verhandlungssache“ ist ja eine klare politische Aussage, die im Prolog ertönt. Ist es dir ein Anliegen gewesen, über die Modernisierung des Ichs von Elissa hinaus, einen größeren politischen Zusammenhang aufzuzeigen?

EG: Die Begegnung der Helden und Mächtigen, noch dazu wenn sie aus verschiedenen Ländern kommen, ist immer auch eine politische Angelegenheit. Damals wie heute.

Außer seinem Prinz-Sein hat Aeneas Elissa nicht viel zu bieten, kaum eine Verhandlungsbasis.

Und ja, wir können heute kein Musiktheater über einen im Mittelmeer gestrandeten Helden erzählen, ohne die aktuellen Bilder der Flüchtlinge vor Augen zu haben. Diese grausame Wirklichkeit, mit ihren Irrfahrten in der Hoffnung auf eine bessere Zukunft sich dem Meer und seinen ungewissen Ufern ausgeliefert.



Niklas Mayer



Julia Schneider, Jesse Mashburn, Darya Litviakova



Zsófia Szabó, Anna-Maria Husca



Anna-Maria Husca, Julia Maria Eckes, Laura Obermair, Julia Schneider



Dayra Litviakova



Figurine Soceress

... mit denen Teufeln, die sich als Männer und Frauen mit ihnen vermischen, Mißbrauch machen, und mit ihren Bezauberungen, Liedern und Beschwörungen, und mit anderen abscheulichen Aberglauben und zauberischen Überkretungen, Lastern und Verbrechen... die Menschen, die Frauen, die Thiere, das Vieh... auch die Weinberge, Obstgärten, Wiesen, Getreide, Korn und andere Feldfrüchte, verderben, ersticken und unerkommen machen ...

~ Die Hexentulle, 1784 ~



Figurinen Witches



Emil Ugrinov, Laura Obermair



Figurine Dido



Figurine Belinda



Figurine Aeneas



Figurine Second Woman

Rollen, Knoten, drehen, lösen.

- Rosamund Gilmore erzählt eine antike Liebesgeschichte

Aus dem Nichts, aus Licht und aus Namen kommt ein Mythos. Es entstehen Stimmen und Bilder. Unterwasser, Überwasser, an Land. Körper stehen und sprechen und Singen. Sie stehen auf Stoff, sie stehen auf einer Insel. Sie waren Geflohene, verfolgt, jetzt können sie uns erzählen, wer sie sind, wer sie waren und was sie sein wollen. Aus diesem Moment, einer Zusammenkunft von Erzählenden, von Geistern, stechen drei hervor:

Belinda, einfühlbar und bedenkend, ergreift das Wort und fordert Elissa sich zu sehen, zeigt ihr einen Weg, zeigt ihr einen Helden, Aeneas. Sie lösen sich aus dem Schwemmgut, nehmen sich ihrer selbst an, konfrontieren sich mit sich selbst. Elissa und Aeneas, Zwei von Krieg und Heimatlosigkeit gezeichnete, begegnen- und begeistern sich für einander. Tollen herum wie Kinder, lieben sich und werden Menschen.

Aus dem Mythos wird eine Menschen- Geschichte. Belinda zieht am Seil der Zeit und uns, die Körper und Geister in Rollen des 17. Jahrhundert. Eine völlig andere Behandlung des Körpers, neue Gestensprache und neue Bilder beschreiben jetzt Dido und Aeneas. Trotz der gewahrten Etikette und der formellen Rituale der Zeit, schimmert aber immer wieder die Begegnung Elissas mit Aeneas aus der Zeitlosigkeit durch. Belinda scheint das als einzige zu wissen und zu ahnen. Unaufhörlich knotet sie am Seil. Dido steht in der Herrscherpflicht, ihr Volk zu regieren und in der Menschenpflicht, die Liebe zu erfahren. Belinda ist die einzige, mit der sie ihre Sorge nach dieser Widersprüchlichkeit teilen kann. In diesem Spannungsfeld spiegelt sich auch Aeneas, Ruhe und Glück für sich selbst oder Götterpflicht und Weiterbauung. In dieses Machtvakuum tritt nun eine Zauberin, keine Magierin der Tat, eine Magierin des Wortes. Nebst ihren animalisch und wild gehetzten Hexen, flüstert sie Dido und Aeneas Zweifel ins Ohr. Fast wie eine Puppenspielerin, bindet sie Dido und Aeneas in ihre Hände. Im Zweifel erkennt Dido aber die unmögliche Fortsetzung der Beziehung zu Aeneas und vertreibt ihn. Aeneas zieht die Strömung weg und Didos Maske fällt. Sie weiß, dass sie einer anderen Verantwortung gerecht werden muss. Der Verantwortung für ein Land, das nur ein Haufen gewesen ist. Fremdbestimmt. Durch Glauben statt Wissen, durch Götter und Geister, statt Menschen und Willen. Diese Fremdbestimmung muss aufgehoben werden. Das Schwemmgut muss geräumt werden. Eine Zivilisation kann nur durch eine umfassende Wahrnehmung der Umwelt erblühen. So führt eine Suche, eine Frage nach dem Selbst, zu dem Erkennen der Welt um sich herum.

Belinda bringt Dido zurück zu der Herrscherin Elissa, löst die Knoten und lässt die Zeit frei. Die Geister nehmen sich dem Mensch- sein an und werden von der Elissa gewordenen Dido in eine hoffnungsvolle Zukunft geführt. Lebt mit Neugier und singt mit Hoffnung.

The Fatal hour – ein Innehalten

The fatal hour comes on apace,
Which I had rather die than see,
For when fate calls you from this place,
You go to certain misery.
The thought does stab me to the heart,
And gives me pangs no word can speak,
It wracks me in each vital part,
Sure when you go, my heart will break.
Since I for you so much endure,
May I not hope you will believe,
,Tis you alone these wounds can cure,
Which are the fountains of my grief.
1702



Aeneas- Anchises- und Ascanius,
1618-19 Gian Lorenzo Bernini



Der Kuss, 1880, Auguste Rodin

EROS

Masken! Masken! Daß man Eros blende.
Wer erträgt sein strahlendes Gesicht,
wenn er wie die Sommersonnenwende
frühlingliches Vorspiel unterbricht.

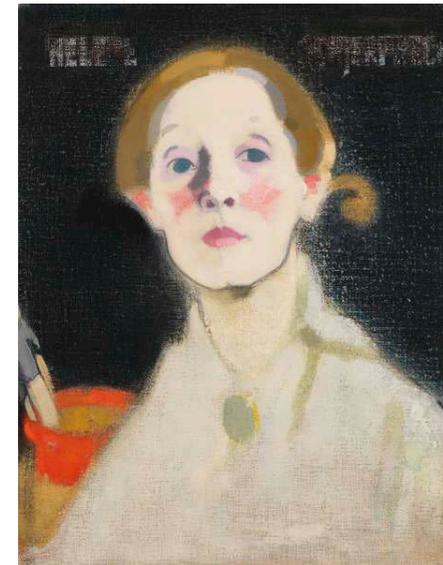
Wie es unversehens im Geplauder
anders wird und ernsthaft... Etwas schrie...
Und er wirft den namenlosen Schauder
wie ein Tempelinnres über sie.

Oh verloren, plötzlich, oh verloren!
Göttliche umarmen schnell.
Leben wand sich, Schicksal ward geboren.
Und im Innern weint ein Quell.

Rainer Maria Rilke (1875-1926)



Helene Schjerfbeck, Selbstporträt 1915



Helene Schjerfbeck, Selbstporträt mit
rotem Punkt, 1944



Donata Meyer-Kranixfeld, Anna-Maria Husca, Zsófia Szabó



Niklas Mayer, Yekaterina Badeso



Lucas Pellbäck



Konstantin Igl, Rodrigo Alegre



Konstantin Igl, Emil Ugrinov



Anastasia Fedorenko, Anna-Maria Husca



Anna-Maria Husca, Niklas Mayer



Jesse Mashburn, Emil Ugrinov, Rodrigo Alegre

Biografien

Anna-Maria Husca (Dido – Elissa)



Anna-Maria Husca ist eine 1999 geborene irisch-rumänische Sopranistin. Sie befindet sich derzeit im ersten Jahr des Masterstudiengangs für Oper und Musiktheater in der Gesangsklasse von Ildikó Raimondi. Ihre musikalische Ausbildung begann sie im Alter von fünf Jahren mit der Geige, kurz darauf folgten Klavier und später Gesang. Von klein auf stand die Aufführung im Mittelpunkt ihres Musikstudiums, sei es als Geigerin in Orchesteraufführungen oder in Klavierabenden, Wettbewerben und Opernaufführungen. Sie schloss ihr Bachelorstudium in Gesang im Jahr 2022 mit Auszeichnung an der Royal Irish Academy of Music, Trinity College Dublin, ab, wo sie bei Sylvia O'Brien und Dearbhla Collins studierte. Sie nahm an Meisterkursen von Künstlern wie Claudia Visca (Sommerakademie Mozarteum) und Brenda Hurley (RIAM Gastkünstlerin) teil. 2022 war sie Finalistin beim Maura Dowdall Wettbewerb in Irland. Zu ihren jüngsten Oprenauftritten gehören Rollen in Kevin O'Connells „Dream Catcher“ 2021, Mozarts „Die Zauberflöte“ 2022, Purcells „Dido and Aeneas“ 2022 und Governess in Brittens „The Turn of the Screw“ 2023.



Anna-Maria Husca

Niklas Mayer (Aeneas)



Niklas Mayer wurde in Heidelberg geboren und erhielt seinen ersten Gesangsunterricht bei der Mezzosopranistin Astrid Siebe-Wagner. Seit 2016 studiert er Gesang an der Universität Mozarteum in der Klasse von Prof. Mario Diaz. Der Tenor ist im Zuge seines Master Oper Studiums außerdem Teil der Opernklasse von Kai Röhrig und Rosamund Gilmore. Während seines Studiums an der Universität Mozarteum sang der Tenor bereits eine Vielzahl an Rollen in Produktionen der Universität, unter anderem Tamino, Orpheus, Peter Quint und jetzt Aeneas. Niklas Mayer war Teil des Young Singers Project 2022 der Salzburger Festspiele, wo er als Fährmann in Stefan J. Hanks' Kinderoper „Der Teufel mit den drei goldenen Haaren“ auftrat. Im Jahr 2022 feierte der Tenor außerdem sein Debüt mit der Rolle des Cavaliere Belfiore in Rossinis' „Il Viaggio a Reims“ am Staatstheater Augsburg. Ab September 2023 wird er Teil des Opernstudios am Nationaltheater Mannheim sein.

Konstantin Igl (Aeneas)



Der Tenor Konstantin Igl erhielt seine erste sängerische Ausbildung in der Gesangsklasse des Tenors Ferdinand Seiler am musischen Gnadenthal-Gymnasium in Ingolstadt. Im Anschluss an sein Abitur folgte ein Lehramtsstudium für Gymnasien in den Fächern Mathematik und Musik in München, welches er mit dem ersten Staatsexamen beendete. Währenddessen erhielt er Gesangsunterricht bei Susanne Antonia Starke. Seit 2022 studiert er im Masterstudium Lied und Oratorium bei Pauliina Tukiainen und Christoph Strehl an der Universität Mozarteum Salzburg, wo er bereits einige Konzerte, vor allem mit Barockmusik, mitgestaltete. Außerdem ist er immer wieder auf der Opernbühne zu erleben, unter anderem als Monostatos in Wolfgang Amadeus Mozarts Zauberflöte, oder als Dona Pasqua in Ermanno Wolf-Ferraris Oper Il Campiello, jeweils unter der Leitung von Kai Röhrig. Konstantin Igl ist Mitglied des Ensembles BachWerkVokal, mit welchem er regelmäßig Musik Bachs, aber auch zeitgenössische Werke in kleiner Besetzung zur Aufführung bringt.

Anastasia Fedorenko (Belinda)



Die in der Ukraine geborene Sopranistin Anastasia Fedorenko absolvierte ihren Bachelor 2022 an der Nationalen Tschaikowski Musikakademie in Kiev, in der Gesangsklasse von Svitlana Dobronravova. In der Zeit von April bis Juli 2022 studierte sie an der Conservatorio Benedetto Marcello in Venedig. Seit der Spielzeit 2022/2023 studiert sie am Mozarteum im Masterstudium Oper und Musiktheater in der Klasse von Kai Röhrig und Rosamund Gilmore und in der Gesangsklasse von Christoph Strehl. Ihre bisherige Konzerttätigkeit fand in der Ukraine, Italien und Österreich statt. Bei der Premiere von Helena Tulves Oratorio „Visiones“ in der Basilica di San Marco (Venedig) im September 2022, performte sie die Partie des Sopran. Ihr Opernrepertoire umfasst folgende Partien: Verdis Gilda, Gräfin Ceprano und Page (Rigoletto); Annina (La Traviata), Britten's Flora (The Turn of the Screw), Purcells Belinda (Dido and Aeneas), Fourès Belinda (Elissa).

Zsófia Szabó (Belinda)



Die ungarische Sopranistin Zsófia Szabó begann ihre musikalische Ausbildung mit 7 Jahren. 12 Jahre lang spielte sie Cello und wurde vom Musizieren im Streichorchester und Streichquartett geprägt, 2012 wechselte sie aber zum Gesang und studierte 3 Jahre bei Krisztina Czeller. In ihrer Heimat hatte sie mehrere solistische Auftritte und übernahm zum Beispiel die Rolle der Venus in „Venus and Adonis“ von John Blow. Ihr Bachelor Studium begann sie 2015 an der Universität Mozarteum Salzburg in der Klasse von Barbara Bonney und schloss dieses 2019 ab. Sie spezialisierte sich später für Barock bei Andreas Scholl und absolvierte Masterstudium Barockgesang im Jahr 2022. Derzeit schließt sie Master Gesang in der Klasse von Christoph Strehl ab. Sie singt seit 2016 regelmäßig im Ensemble BachWerkVokal, wo sie neben der Ensemblesmusik unzählige solistische Erfahrungen sammeln konnte. Sie wirkte ebenso in einer szenischen Produktion als Angelo in Händels „La Resurrezione“ mit. 2019 sang sie die Rolle der Grilletta in der Oper „Lo Speciale“ von Joseph Haydn auf Schloss Festetics in Ungarn. Sie war außerdem als Annika Settergren in der Uraufführung der Kinderoper „Pippi Langstrumpf“ zu sehen. Ihr Interesse an neuer Musik durfte sie im Rahmen eines Meisterkurses mit dem Komponisten Helmut Lachenmann erweitern. Zsófia wird ihre Operettendebüt im kommenden Sommer als Gwendolin in der Künneke-Operette „Herz über Bord“ am Eduard-von-Winterstein-Theater in Deutschland geben.

Donata Meyer-Kranixfeld (Second Woman)



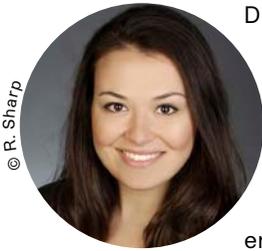
Die österreichische Sopranistin Donata Meyer-Kranixfeld wird im Alter von 16 Jahren im Rahmen des Vorbereitungslehrganges an der Universität Mozarteum in die Klasse von Albert Hartinger aufgenommen. Für ihren Bachelor wechselt sie in die Klasse von Bernd Valentin. Während dieses Studiums nimmt sie an zahlreichen Produktionen der Opernabteilung, beispielsweise als Erste Dame in Mozarts Die Zauberflöte, teil. Nach ihrem Abschluss wird die junge Sopranistin in die Opernklasse von Kai Röhrig und Rosamund Gilmore aufgenommen. Als Teil dieser singt sie mehrere Rollendebüts, u.a. die Rollen Diana und Venus in Offenbachs Orpheus in der Unterwelt und die Rolle der Governess in Britten's The Turn of the Screw. Parallel beginnt sie ein Masterstudium in der Liedklasse von Pauliina Tukiainen und der Oratorienklasse von Andreas Schmidt. Dieses Studium ermöglicht ihr auch die Arbeit mit Jörn Andresen, unter dessen Leitung sie das Sopransolo in Vaughan Williams A Sea Symphony übernimmt. Donata Meyer-Kranixfeld ist nicht nur in Österreich, sondern auch in Deutschland und Belgien regelmäßig als Solistin zu erleben. Zukünftige Projekte beinhalten u.a. die Rolle der Mutter in Humperdincks Hänsel und Gretel unter der Leitung von Kai Röhrig und Rosamund Gilmore.

Yekaterina Badeso (Second Woman)



Yekaterina Badeso wurde in Shymkent, Kasachstan geboren. Die akademische Ausbildung begann sie mit vier Jahren in ihrer Geburtsstadt an der Spezialschule für Musik und danach im Kollege für Musik, wo sie ihr Diplom als Lehrerin und Konzertmeisterin für Klavier erwarb. Nach dem Studium im Kollege zog Yekaterina nach Hamburg, wo sie erst am Hamburger Konservatorium bei Frau Christine Otto einen Diplom Musik Erziehung studierte und dann an der Musikhochschule für Musik und Theater Hamburg bei Prof. Carolyn James ihr Studium als Opernsängerin fortführte und dieses mit dem Bachelor im Fach Operngesang erfolgreich absolvierte. Seit 2017 ist Yekaterina Stipendiatin der Yehudi Menuhin Live Music Now Stiftung in Hamburg, welcher deutschlandweit Konzerte sozialen Einrichtungen veranstaltet. Yekaterina Badeso studiert seit Oktober 2021 in der Opernklasse von Kai Röhrig und Rosamund Gilmore und ist seitdem auch Mitglied der Gesangsklasse von Andreas Macco in der Universität Mozarteum, Salzburg.

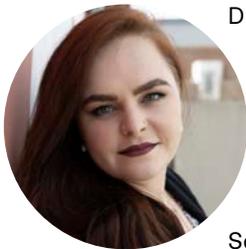
Julia Maria Eckes (Sorceress)



© R. Sharp

Die deutsch-spanische Mezzosopranistin Julia Maria Eckes erhielt ab dem 11. Lebensjahr Gesangsunterricht, aus dem viele Erfolge, wie zahlreiche Preise beim Bundes-Wettbewerb „Jugend musiziert“ sowie zahlreiche Stipendien, hervorgingen. Nach dem Abitur zog es sie zunächst nach Osnabrück, wo sie ihre Ausbildung zur Staatlich anerkannten Musicaldarstellerin absolvierte. Um ihren musikalischen Horizont zu erweitern und ein klassisches Gesangsstudium anzuschließen, welches sie an der Hochschule für Musik und Theater Rostock in der Gesangsklasse von Fionnuala McCarthy absolvierte. Noch vor Abschluss ihres Bachelorstudiums gab Julia im Oktober 2021 ihr Operndebüt als Fricka in Wagners Das Rheingold. Ergänzend erhielt sie wichtige und inspirierende Impulse bei Meisterkursen von Jan-Hendrik Rootering, KS Prof. Christiane Iven, Thomas Heyer, Wolfgang Klose, Katharina Kutsch mit Pauliina Tukiainen, Peter Sefcik mit Karola Theill und dem Ehepaar Doreen De Feis & James Hooper. Im Januar 2021 wurde sie als Stipendiatin in den eingetragenen Verein „YEHUDI MENUHIN – Live Music Now Rostock e.V.“ aufgenommen, welcher deutschlandweit Konzerte in medizinischen und sozialen Einrichtungen veranstaltet. Seit der Spielzeit 2022/23 studiert Julia Maria Eckes im Studiengang Master Oper und Musiktheater in der Klasse von Rosamund Gilmore und Kai Röhrig. Zudem wird sie stimmlich von KS Elisabeth Wilke betreut.

Jesse Mashburn (Sorceress)



Die amerikanische Mezzosopran Jesse Mashburn stammt aus Hartselle, Alabama. Sie begann ihre musikalische Laufbahn mit Privatunterricht in Alabama und hat sich seither für die Oper begeistert. Sie erwarb 2018 ihren Bachelor-Abschluss am Oberlin Conservatory und 2020 ihren Master of Music am Maryland Opera Studio an der University of Maryland. Zu Mashburns jüngsten Rollen gehören Mrs. Grose in Turn of the Screw an der Universität Mozarteum, Cinderella's Mother/Granny/Giant in Into the Woods an der Annapolis Opera, Polinesso in Ariodante und Bradamante in Alcina von Händel und Baba in The Medium von Menotti. Des Weiteren war sie in den Rollen des Nicklausse in Les contes d'Hoffmann von Offenbach beim Miami Summer Music Festival und Marcellina in Le Nozze di Figaro von Mozart am Oberlin Conservatory zu erleben. Im Sommer 2021 nahm sie als Nachwuchskünstlerin am Merola Opera Program in San Francisco teil. Das San Francisco Chronicle beschrieb ihren Auftritt im Merola Grand Finale Concert als „extravagantly theatrical“. Derzeit studiert sie im Postgraduierten-Lehrgang der Opernklasse von Rosamund Gilmore und Kai Röhrig an der Universität Mozarteum.

Lucas Pellbäck (A Sailor)



Der in London geborene schwedische Tenor Lucas Pellbäck entdeckte seine Leidenschaft zur Musik bereits in jungem Alter. Mit seinem Umzug nach Schweden hat er angefangen im Dom-Knabenchor zu singen und Klavierunterricht zu nehmen. Im Jahr 2016 begann er seinen Gesangsunterricht bei Lars Johansson Brissman, später bei Paul Farrington, an der Musikschule Lilla Akademien in Stockholm. Seit 2020 studiert Lucas an der Universität Mozarteum Salzburg bei Bernd Valentin. An der Universität Mozarteum sang er bereits 2022 in Faust (Charles Gounod). Momentan ist Lucas in Die Meistersinger von Nürnberg am Landestheater Linz als Lehrbube zu sehen. Zu weiteren Auftritten zählen Konzerte in der Thielska Galleriet, dem Grünewaldsalen Konzerthaus, dem Djursholm Schloss und die Eröffnung des neu gebauten Konzertsaals für Königin Silvia von Schweden. Lucas gab bereits Soloabende im Rahmen des Kalmarsunds Musikfestival und im Djursholms Schloss. Als Solist trat er bei Marien Vespern (Claudio Monteverdi), den Musikalischen Exequien (Heinrich Schütz) und beim Festival O/Modernrt auf.

Rodrigo Alegre (A Sailor)



Der bolivianische Tenor Rodrigo Alegre Vargas wird 1997 geboren und beginnt 2014 ein Musikstudium an der Universidad Evangélica Boliviana in Santa Cruz. 2016 beginnt er an der Universidad de San Simón in Cochabamba sein Gesangsstudium bei Elizaveta Vorojeikina. Seit dem Wintersemester 2019/20 absolviert er an der Universität Mozarteum Salzburg das Bachelorstudium Gesang bei Christoph Strehl. Nebenbei besuchte er in Zürich und Salzburg Meisterkurse bei Silvana Bazzoni Bartoli. Zu den Produktionen, in denen er an der Universität Mozarteum bereits mitwirkt, zählen, Mozarts „Die Zauberflöte“ (1. Geharnischter) und Purcells „Dido und Eneas“ (The Sailor) unter der Leitung von Kai Röhrig. Im Rahmen des Südtiroler Konzertvereins Carpaccio sang er 2022 die Rolle des Don Pelagio in Haydns La Canterina. Im Jahr 2022 gab er Konzerte mit dem Yolotl Latin Ensemble, bei denen er lateinamerikanische Lieder und Opernarien in verschiedenen Ländern auführte, darunter Brasilien, Bolivien, Kolumbien, Mexiko und im Rahmen des Festivals „Las Noches“ in Zürich, Schweiz.

Laura Obermair (First Witch)



Laura Obermair wurde 2000 in Bozen geboren und studiert derzeit Konzertfach Gesang am Mozarteum Salzburg bei Juliane Banse. Erste musikalische Erfahrungen sammelte sie am Klavier, zudem spielt sie seit dem Gymnasium Querflöte. Neben vielzähligen Tätigkeiten im Chor (u. a. Kammerchor Leonhard Lechner unter Tobias Chizzali, Landesjugendchor Südtirol unter Davide Lorenzato und Johann van der Sandt) begann sie mit 17 Jahren mit Stimmbildungsunterricht. Nach dem Absolvieren der Matura war sie ein Jahr lang im Pre-College bei Sabina Martin am Mozarteum Salzburg, bis sie dort schließlich im Herbst 2020 das Bachelorstudium Gesang begann. Laura Obermair trat bei zahlreichen sakralen Konzerten und Messen als Solistin und im Chorensemble auf, wie etwa in der Rolle der Maria Jacobe im Oratorium „S. Petrus et S. Maria Magdalena“ von J. Hasse, als Solistin im „Lobgesang“ von Mendelssohn und als Solistin im Miserere in C-Moll von J. Hasse. Im Rahmen des Südtiroler Konzertvereins Carpaccio verkörperte sie 2019 die Rolle des Amor in Glucks Oper „Orpheus et Euridice“ und sang 2022 die Rolle des Don Ettore in Haydns Oper „La Canterina“. In der Spielzeit 21/22 übernahm sie zwei Rollen in der Uraufführung der Oper „Blasmusikpop“ (Regie: Alexander Kratzer und Chris Mair) des österreichischen Komponisten Thomas Doss. In Jänner 2023 durfte sie die Rolle des Miles in „The Turn of the Screw“ (Regie: Florentine Klepper) von Benjamin Britten am Mozarteum spielen.

Darya Litviakova (First Witch)



Die belarussische Sopranistin Darya Litviakova begann ihre musikalische Ausbildung im Alter von 5 Jahren im Kinderchor des Nationalen Operntheaters Belarus und anschließend im Musikgymnasium mit dem Klavierspiel. Als junge Solistin hat Litviakova bereits mit 7 Jahren Rollen in Opern wie „Gianni Schicchi“, „La Boheme“, „Madame Butterfly“ und vielen weiteren übernommen. 2020 hat sie ihr Studium - Hauptfach Gesang - in der musikalischen Fachschule M. I. Glinka in Minsk abgeschlossen. Neben dem Studium führte sie ihre eigene Rockband, mit der sie dank der Unterstützung des Goethe-Instituts deutsche Konzerte in Minsk organisierte. Seit 2020 studiert Litviakova Bachelor Gesang in der Klasse von Juliane Banse, zunächst in der R. Schumann HfM Düsseldorf und seit Oktober 2021 in der Universität Mozarteum Salzburg. Seit Beginn des Studiums hat sie in diversen Projekten teilgenommen, insbesondere in Produktionen des Thomas Bernhard Instituts, da sie neben dem Gesang auch eine ausgeprägte Leidenschaft für Schauspiel hegt. Gesanglich liegt ihr Interesse hauptsächlich im Barockrepertoire, Liedern und zeitgenössischer Musik. Sie nahm in Uraufführungen von Werken zeitgenössischer polnischer, litauischer und belarussischer Komponisten teil.

Julia Schneider (Second Witch)



Die in München aufgewachsene Mezzosopranistin Julia Schneider erhielt 2017 ihren ersten Gesangsunterricht bei Veronika Sammer. Zunächst studierte sie an der Hochschule für Musik und Theater München Schulmusik und erhielt hier Gesangsunterricht bei Barbara Ebel. Seit 2022 studiert Julia am Mozarteum Salzburg erst bei Barbara Bonney, dann bei Christoph Strehl Konzertfach Gesang. Weitere Impulse konnte sie unter anderem in Meisterkursen mit Edda Moser und Donatienne Michel-Dansac sammeln. Daneben engagiert sich Julia Schneider in verschiedenen Jugendchören, wie dem Bayerischen Landesjugendchor und ist zudem seit der Spielzeit 2021/22 am Volkstheater München in der Produktion „Gymnasium“ von Bonn Park zu sehen.

Emil Ugrinov (A Spirit)



Emil Ugrinov wurde 1996 in Sofia, Bulgarien geboren. Als Kind nahm er an mehreren Musicals und Kinderoperen teil und spielte unter anderem die Hauptrolle in Oliver Twist am Sofia National Theater. 2018 begann er sein Bachelor-Gesang Studium an der Universität Mozarteum bei Mario Diaz. Er nahm an zahlreichen Opernproduktionen im Chor/Ensemble an der Uni. Mozarteum und am Landestheater Salzburg, sowie an vielen konzertischen Projekte teil. Februar 2020 machte er sein Debüt als Mandarin in Turandot von G. Puccini an der Opera Bergen. November 2021 erreichte Ugrinov die dritte und finale Runde des Schubert-Wettbewerbs in Russe, Bulgarien. Seit Oktober 2022 studiert er in der Master-Oper Klasse von Kai Röhrig und Rosamund Gilmore.

Kai Röhrig (Musikalische Leitung)



Der Dirigent Kai Röhrig studierte an der Kölner Musikhochschule und am Salzburger Mozarteum in der Klasse von Michael Gielen, ferner belegte er Sommerkurse bei Rolf Liebermann. Er ist Preisträger der Internationalen Stiftung Mozarteum, die ihn mit der „Bernhard-Paumgartner-Medaille“ auszeichnete. Als musikalischer Assistent arbeitete er bei den Bayreuther und den Salzburger Festspielen. Als Protégé von Bernard Haitink war er beim European Union Youth Orchestra, bei der Sächsischen Staatskapelle Dresden und beim Concertgebouw Orkest in Amsterdam engagiert. Als Assistent von Pierre Boulez arbeitete er mit verschiedenen Orchestern in Salzburg, Wien und Paris zusammen. Nach Stationen als Kapellmeister war Kai Röhrig mehrere Jahre lang Musikdirektor des Salzburger Landestheaters und dirigierte hier in zehn Spielzeiten mehr als vierhundert Vorstellungen. Als Gastdirigent trat er in den zurückliegenden Jahren u.a. an der Deutschen Oper am Rhein, an der Staatsoper Hannover, am Staatstheater am Gärtnerplatz in München und am Innsbrucker Landestheater in Erscheinung. Im Rahmen des Festivals zur Europäischen Kulturhauptstadt RUHR.2010 leitete er eine Produktion von Hans Werner Henzes Oper „Das Wundertheater“. Im Rahmen des Young-Singers-Project dirigierte er bei den Salzburger Festspielen Produktionen der „Zauberflöte“, der „Entführung aus dem Serail“ und von „La Cenerentola“. Im Konzertbereich arbeitet Kai Röhrig regelmäßig mit zahlreichen Sinfonieorchestern zusammen, darunter das Mozarteum Orchester Salzburg, das Deutsche Sinfonieorchester Berlin, das koreanische KBS-Symphony-Orchestra, das Slowenische Radio-Sinfonie-Orchester, die Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, die Nürnberger Symphoniker, die Düsseldorfer Symphoniker und die Neue Philharmonie Westfalen. Seit Oktober 2014 ist er als Professor und musikalischer Leiter der Opernklasse an der Universität Mozarteum in Salzburg tätig.

Rosamund Gilmore (Regie)



Rosamund Gilmore, 1955 in Esher nahe London geboren, begann schon früh mit ihrer Ausbildung als Tänzerin, zunächst an der Elmhurst Ballet School in London und ab 1972 an der John Cranko Schule in Stuttgart. Erste Engagements führten sie nach Augsburg, Kassel und Bonn. 1979 gründete sie gemeinsam mit dem Komponisten Franz Hummel die Laokoon Dance Group, mit der sie als Choreographin 14 Tanztheaterwerke schuf, und die sich als eine der erfolgreichsten Tanztheater-Gruppen der 1980er-Jahre etablierte. Für ihre Choreographien, u.a. Egmont-Trilogie, H-Moll-Messe und Blaubart (für das ZDF verfilmt), wurde Rosamund Gilmore mit dem Kulturpreis der Stadt Mannheim (1987) und dem Bayerischen Kulturpreis (1989)

ausgezeichnet. 1987 übernahm sie mit der Uraufführung von Franz Hummels Luzifer am Theater Ulm ihre erste Opernregie, der rasch weitere folgten, so dass sich Rosamund Gilmore mit Beginn der 90er-Jahre das Inszenieren von Werken des Musiktheaters in den Fokus ihres Schaffens stellte. Neben Franz Hummels Gesualdo, Styx sowie Der Richter und sein Henker brachte sie u.a. Opern von Günther Bialas (Aus der Matratzengruft), Johannes Kalitzke (Molière oder Die Henker der Komödianten) Sidney Corbett (Noach und Keine Stille außer der der Winde) sowie Georgio Battistelli (El otoño del patriarca) zur Uraufführung. Parallel dazu erarbeitete sie sich große Opern- Repertoire aller Musikepochen: Von Monteverdi (L'Orfeo, L'incoronazione di Poppea), Paisiello (Sokrates) und Vivaldi (Orlando), über Händel (Rodelinda, Mes-siah) und Mozart (Don Giovanni, Die Zauberflöte) bis hin zu Bizet (Carmen), Gounod (Roméo et Juliette), Tschaikowsky (Eugen Onegin), Puccini (Madama Butterfly, La Bohème, Turandot), Verdi (Il trovatore, Un ballo in maschera) und Wagner (Der fliegende Holländer, Tannhäuser, Tristan und Isolde, Parsifal, Der Ring des Nibelungen). Den größten Raum beanspruchen schließlich die Werke des 20. Jahrhunderts: Chronologisch angeführt von Bartók (Der wunderbare Mandarin, Herzog Blaubarts Burg), Berg (Wozzeck), Prokofjew (Die Liebe zu den drei Orangen), Janáček (Das schlaue Füchlein) und Richard Strauss (Daphne, Ariadne auf Naxos, Der Rosenkavalier) über Viktor Ullmann (Der König von Atlantis), Bohuslav Martinů (The Greek Passion), Leonard Bernstein (West Side Story), Bruno Maderna (Satyricon), Peter Maxwell Davies (Missa super l'homme armé) Mauricio Kagel (Aus Deutschland) Luciano Berio (Un re in ascolto), Antonio Bibalo (Gespenster), James MacMillan (Búsqueda) bis hin zu Alexander Goehr (Sonata about Jerusalem), Peter Eötvös (Tri sestri), Adriana Hölsky (Bremer Freiheit), Beat Furrer (Die Blinden), Detlev Glanert (Der Spiegel des großen Kaisers, Nijinskis Tagebuch) und Guo Wenjing (Wolf Club Village). Zu den zahlreichen Opernhäusern, an die Rosamund Gilmore engagiert wurde und wird gehören die Staatstheater von Kassel, Darmstadt, Braunschweig und Wiesbaden, das Staatstheater am Gärtnerplatz München, die Oper Kiel, das Theater Bremen, das Musiktheater im Revier Gelsenkirchen, die Oper Frankfurt sowie die Oper Leipzig. Zweimal wurde die Regisseurin für den Deutschen Theaterpreis Faust nominiert: 2007 für die Uraufführung Keine Stille außer der des Windes von Sidney Corbett sowie 2009 für die Uraufführung von Franz Hummels Oper Der Richter und sein Henker. Seit Oktober 2021 ist sie Lehrende für Musikdramatische Darstellung an der Universität Mozarteum Salzburg.

Carla Schwering (Kostüme)



Carla Schwering ist am 31. März 1997 in Wien geboren. Ihr Studium in Theaterwissenschaften und Kunstgeschichte (BA) war begleitet von freien Assistenzen (u.a. für die Opernregisseurin Julia Riegel) und von einer einjährigen festen Regieassistentin am Residenztheater München. Mit Studienabschluss im Jahre 2019 und den gesammelten Theatererfahrungen kam der Wunsch auf, künstlerische und praktische Aspekte in einem Studium zu verbinden und so bewarb sie sich auf das Diplom-Studium Szenografie am Mozarteum in Salzburg in der Klasse von Henrik Ahr. Seit Beginn im Herbst 2019 machte sie mehrere praktische Erfahrungen, u.a. hospitierte sie am Burgtheater Wien im Bereich Kostüm, assistierte dem Fotografen Olaf Unverzart in München und absolvierte ein Praktikum im Kulturbereich am Goethe-Institut in Paris. Im Rahmen ihres Studiums arbeitete sie an mehreren eigenen Projekten: für die Filmarbeit „In Nomine Ludi“ in Zusammenarbeit mit Claudia Lehmann, für die Produktion „Kasimir und Karoline“ von Ödön von Horváth (Regie: Marion Weber, eingeladen zum Körper Studio Junge Regie), wo sie Kostüm- und Bühnenbild entwarf, sowie an einer Ausstellung zum Thema Bildungs(t)räume der Zukunft in der Initiative Architektur in Zusammenarbeit mit den Architekturtag Österreich. In der letzten Zeit arbeitete Carla an einem Essay-Film-Projekt, welches in Nairobi, Kenia im Januar 2023 produziert wurde, finanziert durch die Fördergelder der Stiftung Spot-On-Mozart Salzburg, und an den Kostümentwürfen für das Opernprojekt „Dido und Aeneas“ von Henry Purcell (Regie: Rosamund Gilmore).

Eike Mann (Dramaturgie & Projektionen)



Eike Mann wurde in Frankfurt/Main geboren. Er studierte Dramaturgie an der HMT „Felix Mendelssohn-Bartholdy Leipzig“. Ab 2013 hospitierte und assistierte er u.a. am Theater der jungen Welt Leipzig und der Oper Leipzig bei Rosamund Gilmores „Der Ring des Nibelungen“ und der Koproduktion der Oper Leipzig und den BF Medien bei Aaron Stiels „Das Liebesverbot“ in Bayreuth. In dieser Zeit war er außerdem an Projekten im Neuen Schauspiel Leipzig, dem Lofft Leipzig und dem Theater Augsburg beteiligt, gestaltete die Bühnenmusik für mehrere Stücke an den Cammerspielen Leipzig und inszenierte dort eine Bühnenfassung von „Unter dem Milchwald“ von Dylan Thomas. Seit 2017 prägte ihn die enge Zusammenarbeit mit Achim Freyer. Er war Achim Freyers Mitarbeiter für Regie und begleitete ihn unter anderem an die Hamburgischen Staatsoper („Parsifal“, „Szenen aus Goethes Faust“), dem Staatstheater Wiesbaden („Jephta“), den Salzburger Festspielen („Oedipus“) und dem Seoul Arts Center („Das Rheingold“). Seit 2018 war er Dramaturg für

Sebastian Bauer bei „The Mark on the Wall (UA)“ im Ackerstadtpalast Berlin und im Stadthaus Ulm und bei „Erster am Berg (UA)“ im Zeitraumexit Mannheim. 2022 assistierte er Moshe Leiser und Patrice Courier für „Pique Dame“ bei den Festspielen Baden-Baden. Am Nationaltheater Mannheim assistierte er bei Yona Kims „Carmen“ wo er auch ein szenisches Konzert mit David Julian Kirchners IG Pop und Benjamin Jantzen realisierte. 2022 war er außerdem Dramaturg und Mitarbeiter für Regie bei Kims „Der Ring des Nibelungen“ am Nationaltheater Mannheim sowie beim Daegu Opera Festival. Seit 2022 ist er als Lektor für projektbezogene Dramaturgie an der Universität Mozarteum Salzburg beschäftigt.

Giorgio Musolesi (Leitung Vokalensemble)



© Luca Nicolif

Mit seinem Debüt an der „Philharmonie de Paris“ im März 2023 zählt Giorgio Musolesi zu den jungen, aufsteigenden Komponisten und Dirigenten seiner Generation. Geboren 1998 in Bologna (Italien), erhielt er schon in früher Kindheit seine erste musikalische Ausbildung. Seit Herbst 2019 studiert er an der Universität Mozarteum Salzburg, wo er 2022 sein Studium in Orchesterdirigieren abschloss. Zusätzlich hat er in Salzburg Studien in Komposition bei Johannes Maria Staud und Chorleitung bei Jörn Andresen aufgenommen. Seine Stücke wurden bereits von verschiedenen Ensembles gespielt, u.a. „oenm“, „NAMES“, „PHACE“, „Cantando Admont“, „KNM Berlin“, „Ensemble Multilatérale“ und „Tana Quartet“. Als Dirigent widmet er sich mit besonderem Engagement auch dem Feld Musiktheater und zeitgenössischen Musik. Seit 2021 verbindet ihn eine intensive Kooperation mit den Wiener Philharmonikern, für deren Operncamps er als Chorleiter und Dirigierassistent tätig ist. Einige seiner Engagements für die Saison 2023 sind die musikalische Realisation des neuen Musiktheaterstücks Ping Pong (M. Tangian/A. Haller) für die Salzburger Festspiele und die Anfertigung der Arrangements für die Produktion „Unterwegs“ am Landestheater Linz. Zu den Chören und Orchestern, die er in seiner bisherigen Laufbahn dirigiert hat, zählen u.a. der Chor der „Semperoper“ Dresden, der Chor des „Gärtnerplatztheaters“ (München), das Vokalensemble „Les Métaboles“ (Paris), der „Universitätschor Dresden“ und das „Mozarteumorchester“ (Salzburg). Seit 2018 ist er Dirigent und künstlerischer Leiter des in historischer Aufführungspraxis spezialisierten Vokalensembles „Flos Musicae“ (Bologna).

Henry Fourès



Der in Coursan geborene Franzose studierte zunächst Kunstgeschichte an der Université Paul Valéry de Montpellier, gefolgt von Musikwissenschaft am Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Musik des Mittelalters an der Universität in Berlin und schließlich Klavier an der Musikhochschule Wien. In den Jahren nach 1982 arbeitete Henry Fourès in der Abteilung für Musik (Direction de la Musique et de la Danse) im französischen Kulturministerium, ab 1984 als Generalinspektor für Erziehung und Ausbildung. 1988 gründete er am Kulturministerium die Abteilung für Neue Musik. 1990 gab er diese Stellung auf, um sich ganz seiner Arbeit als Komponist und Interpret widmen zu können. Von 2000 bis 2009 war Henry Fourès Direktor des Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Kürzlich beschrieb ihn ein Kollege als einen „Mann von hoher Kultur, der sein großes Interesse an Menschen und Welt immer wieder warmherzig kundtut, der seine Studierenden stets zur Offenheit animiert und sie zu intellektueller und künstlerischer Neugier auffordert“. Henry Fourès schrieb Sinfonien, instrumentale, vokale und elektronische Kammermusik. Er konzipierte und realisierte aber auch interaktive Darbietungen und musikalische Großereignisse. Seine eklektische Schaffensweise als Komponist und Interpret ermöglicht es ihm, mit Künstler*innen der verschiedensten Sparten und Stilrichtungen (Musik, Schauspiel, Choreografie/Tanz, Jonglage, Bildhauerei und Regie/Theater) zusammenzuarbeiten. Neben seiner Beteiligung an diversen Filmproduktionen komponierte er Musikstücke für Tanz und Theater, gestaltete künstlerisch den Radiosender France-Culture und realisierte Hörspiele für den HR und WDR. Henry Fourès ist Träger des Bundesverdienstkreuzes (Deutschland) und officier de l'ordre des lettres et des arts, dem höchsten französischen Kulturorden.

Elisabeth Gutjahr



Elisabeth Gutjahr verbrachte ihre Kindheit in Bonn und Genf. Nach dem Studium der Rhythmik und Musiktheorie in Stuttgart und Köln wurde sie mit 26 Jahren als Professorin an die Staatliche Hochschule für Musik Trossingen berufen, wo sie ab 2006 als Rektorin wirkte. Das interdisziplinäre Spannungsfeld zwischen Partitur und Performance, zwischen Buch und Bühne findet seither ihre besondere Aufmerksamkeit. Elisabeth Gutjahr ist seit 2018 Rektorin der Universität Mozarteum.

Von 2008 bis 2010 war sie Vorsitzende der Landesrektorenkonferenz der Musikhochschulen in Baden-Württemberg. Seit 2015 ist sie stellvertretende Vorsitzende im Ausschuss für Musikalische Bildung im Deutschen Musikrat und Mitglied im Beirat der Musikfreunde Donaueschingen. Seit 2021 ist sie Vizepräsidentin der Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC). Elisabeth Gutjahr organisierte außerdem Wettbewerbe und Festivals mit Schwerpunkt zeitgenössische Musik und wirkte darüber hinaus als Musikdramaturgin, Choreographin und Regisseurin.

Seit 1989 schreibt Elisabeth Gutjahr Libretti für Opern und Texte für Musik. Für den Komponisten Franz Hummel entstand im Rahmen der Eröffnung des Pfalztheaters Kaiserslautern 1995 das Libretto zur Oper Gesualdo. Weiters schrieb sie Libretti zur Kammeroper An der schönen blauen Donau („Beste Oper des Jahres 1994“, Zeitschrift Opernwelt), Beuys (Musiktheater mit und nach Texten von Joseph Beuys, Produktion der Wiener Festwochen und der Deutschen Oper am Rhein Düsseldorf) und Styx (Libretto über Georg Friedrich Händel und den Orpheus-Mythos) für die Händel-Festspiele Karlsruhe 1999/2000. Zudem schrieb sie das Libretto für Tobias Schneids Kammeroper Swin swin (1998 auf Arte ausgestrahlt). Ebenfalls verfasste sie das Libretto für die Oper Sonnenfinsternis von József Sári. Im Jahr 2015 produzierte sie gemeinsam mit Henry Fourès das zweisprachige Musik-Hörspiel Correspondance für das Musica Viva-Festival in Strasbourg. 2021 trat sie als Regisseurin von Peer Gynt im Tiroler Festspielhaus Erl in Erscheinung.

Gutjahr schrieb außerdem künstlerische und pädagogische Texte und Aufsätze. Der Mythos Kreativität erschien 1996 im Verlag Wissenschaft und Bildung. Sie schrieb mehrere Hörspiele und den Gedichtzyklus Tractatus logico-poeticus, der in Auszügen im Hörbuch Wittgenstein mit Klaus Löwitsch erschien (ausgezeichnet als „Bestes Hörbuch“ 2001).

Impressum

Redaktion: Eike Mann, Kyung Hwa Kang

Fotos: Fabian Helmich

Der Inhalt Seite 6, das Gespräch mit Henry Fourès und Elisabeth Gutjahr und „Rollen, Knoten, drehen, lösen“ sind Originalbeiträge für das Heft. Das Libretto von „Elissa“ sowie die graphische Darstellung desselben stammen von der Librettistin. „The fatal hour“ ist der abgedruckte Text des gleichnamigen Liedes von Henry Purcell (1702). Der Autor ist unbekannt.

Die Figurinenentwürfe stammen von Carla Schwerig.

Die handschriftliche Beigabe ist ein Zitat aus der Hexenbulle von 1484

Seite 33, Rainer Maria Rilke, Eros, in: Rilke, Werke. Kommentierte Ausgabe in vier Bänden hsg: Manfred Engel und Ulrich Füllebor, Frankfurt am Main

und Leipzig 1926, Helene Schjerfbeck, Selbstporträt, Schwarzer Hintergrund, 1915 Finnish National Gallery / Yehia Eweis, Helene Schjerfbeck, Selbstporträt mit rotem Punkt, 1944, Finnish National Gallery / Henri Tuomi

Die Projektionen für Dido & Aeneas basieren auf Kunstwerken von Rosamund Gilmore. Die Projektionen für Elissa entstanden aus Salz, Wasser, Sand, Öl, Plastik, Gestein, Glas und Licht.

Seite 20/21: Projektionsvorlage, Foto: Eike Mann

Alle Angaben basieren auf den in der Abteilung für PR & Marketing eingegangenen Programmvorlagen!